



FLOORA
SML Rovaniemi 15.11.2023

Päivi Rechartd
Hanna Hongell
Tuomas Mali

FLOORA SOI!

Vuosaaren musiikkikoulun terveiset

Super Mario Meri-Helsingin Rytmimajakan ja Stina Myllyksen ohjaaman rytmikesäleirin satoa

Mario, 12-v., piano

Marc, nokkahuilu

Emma, viulu



Floora-opetus pähkinäkuoressa

Mitä	Floora-opetus tarjoaa mahdollisuuden pitkäjänteiseen ja laadukkaaseen soittoharrastukseen myös niille perheille, lapsille ja nuorille, jotka muutoin sosiaalisista, tiedollisista tai taloudellisista syistä jäisivät sen ulkopuolelle.
Kenelle	0-29 vuotiaille lapsille ja nuorille jotka haluavat aloittaa soittoharrastuksen.
Miten	Etsiän toiminnan kautta, jota tekevät kuntien sosiaalityöntekijät, koulukuraattorit, avustusjärjestöjen työntekijät.
Mitä maksaa	Floora-oppilaalle opetus on maksuton, Amabile ry hakee rahoituksen ja maksaa hänen opetuksestaan Floora-opettajalle tai opettajan musiikkioppilaitokselle.
Kuka hoitaa	Floora-opetuksen yhteistoimintatahoja ovat

Amabile ry joka hakee rahoituksen ja hakee ja yhdistää eri toimijat, **musiikkioppilaitokset** jotka etsivät sopivan opettajan tai ryhmän kullekin Floora-oppilaalle ja antavat tilansa Floora-opetuksen käyttöön, **kuntien sosiaalityöntekijät**, tai verrattava taho, jotka etsivät asiakkaitensa keskuudesta ne lapset ja nuoret jotka haluavat aloittaa musiikiharrastuksen.

Rahoittajat rahoittavat Floora-opetusta.

Floora-opettajat, jotka ovat kokeneita ja hyviä pedagogeja, antavat opetusta.

Miten kauan Floora-oppilaat voivat saada Floora-opetusta pitkäjänteisesti niin pitkään kuin haluavat, Amabilelle myönnetyn rahoituksen puitteissa. Ne oppilaat jotka ovat aloittaneet ovat etusijalla, ja rahoituksen antaessa myöden tai jonkun lopettaessa, Amabile ry ottaa uusia oppilaita Floora-ohjelmaan.

Lisätietoa **AMABILE – Lasten ja Nuorten Taideyhdistys - AMABILE – Föreningen för Konst för Barn och Ungdomar rf**
www.amabilery.fi
Päivi Rechartt, toiminnanjohtaja
paivi.rechartt@gmail.com
Kristina Heikel, talousvastaava
kristinaheikel@gmail.com

SUOSITUS RAHOITUKSEN HAKEMISTA VARTEN

Musiikin myönteisistä mielenterveydellisistä vaikutuksista on runsaasti tutkimustietoa, mistä syystä sitä käytetään yhä enemmän myös terapeuttiin tarkoituksiin. Lapset ja nuoret voivat saada musiikin välityksellä kosketuksen tunteisiin, joita on vaikea ilmaista ja joista on hankalaa puhua. Musiikin harrastaminen vahvistaa lapsen ja nuoren kokemusta kompetenssista ja tuottaa suurta tyydytystä. Soittaminen erilaisissa yhtyeissä lisää yhteenkuuluvuuden tunnetta ja vähentää ulkopuolisuuden kokemusta. Harrastuksen edistyessä soittaja tai laulaja pääsee esiintymään ja saa kokemuksia, jotka kohottavat itsetuntoa ja ovat johtaneet joissakin tuntemissani tapauksissa jopa syrjäytymiskierteen katkeamiseen.

Tämä kaikki voi tapahtua ilman että lapsi tai nuori nimettäisiin "potilaaksi", sillä musiikin harrastaminen perustuu aina vahvuuksiin ja myönteiseen vuorovaikutukseen eikä ongelmiin. Suuri merkitys on myös sillä, että nuorella musiikin harrastajalla on tilaisuus solmia merkittävä vuorovaikutussuhde häneen lämpimästi ja arvostavasti suhtautuvaan opettajaan. Sosiaalisen Floora-hankkeen tavoitteena on saada musiikkioppilaitosten ammattipedagogien opetuksen piiriin sellaisia lapsia, nuoria ja perheitä, jotka motivoituneisuudestaan huolimatta jäävät taloudellisista ja sosiaalisista syistä tällaisen harrastustoiminnan ulkopuolelle. Floora-opetuksen kautta lapset ja nuoret voivat saada pitkäkestoisen ja turvallisen kontaktin aikuiseen, toisiin lapsiin ja nuoriin. He saavat tuntea iloa valmiuksiensa parantumisesta ja oppimisestaan ja löytävät samalla väylän omaan tunnemaailmaansa.

Pidän Floora-hanketta erinomaisena tapana tukea lasten ja nuorten tervettä kasvua ja kehitystä. Se on mielekäs sekä lastensuojelun että lasten- ja nuorisopsykiatrian näkökulmasta, "matalan kynnyksen" toimintaa parhaimmillaan. Tämä on havaittu sosiaalitoimessa ja lastensuojelussa, missä hanke on saanut tukea. Toiminta täyttää oivallisesti lastensuojelulaissa tarkoitetun avohuollon tukitoimien määritelmän ja niiden perimmäisen tarkoituksen.

Toiminta on lähtenyt liikkeelle todellisessa myötätuulessa, ja hankkeen arvo on ymmärretty laajalti. Mukana on jo useita kaupunkeja, järjestöjä ja yksittäisiä kouluja. Yli 120 lasta ja nuorta on päässyt hankkeen myötä aktiivisen musiikin harrastuksen piiriin. On merkillepantavaa, että osallistujista suuri osa on maahanmuuttajataustaisia. Juuri tämän ryhmän lapset ja nuoret ovat erityisessä syrjäytymisvaarassa, ja kaikki toiminta, joka liittyy heitä myönteisellä tavalla suomalaiseen yhteiskuntaan ja kulttuuriin, on ensiarvoisen tärkeää.

Olen ilokseni saanut kunnian olla tämän hankkeen suojelija ja puollan lämpimästi sille haettavaa rahoitusta.

Helsingissä 17.10.2016

Jari Sinkkonen

LT, lastenpsykiatrian dosentti, diplomihuilisti
Lasten- ja nuorisopsykoterapeutti

Lausunto

- ♦ HELSINGIN KAUPUNKI SOSIAALI- JA TERVEYSTOIMIALA Perhe- ja sosiaalipalvelut Lastensuojelu Avohuollon sosiaalityö
26.10.2017
Lausunto Floora-hankkeesta

Helsingin kaupungin lastensuojelun avohuollossa on tehty yhteistyötä asiakaslastemme musiikkiharrastuksen mahdollistamiseksi Floora-hankkeen kanssa. Yhteistyö on ollut asiakkaidemme kannalta menestyksellistä ja heidän kehitystään tukevaa. Sosiaalityöntekijämme ovat ohjanneet asiakkaat hankkeeseen.

Lasten säännöllinen harrastus on merkittävä tekijä syrjäytymisen ehkäisemiseksi. Asiakkaillamme ei ilman hanketta ole taloudellisesti mahdollisuutta pitkäjänteiseen musiikkiharrastukseen. Lastensuojelun asiakkaiden osalta on myös tärkeää integraatio muiden lasten kanssa, sillä lastemme perheiden sosiaalinen ympäristö voi muodostua yksipuoliseksi muun muassa lapsiperheköyhyyden ja maahanmuuttajataustan vuoksi.

Sanna Teiro vs lastensuojelun sosiaalityön päällikkö

Suosituksia

28.10.2016

Suositus Floora-hankkeelle

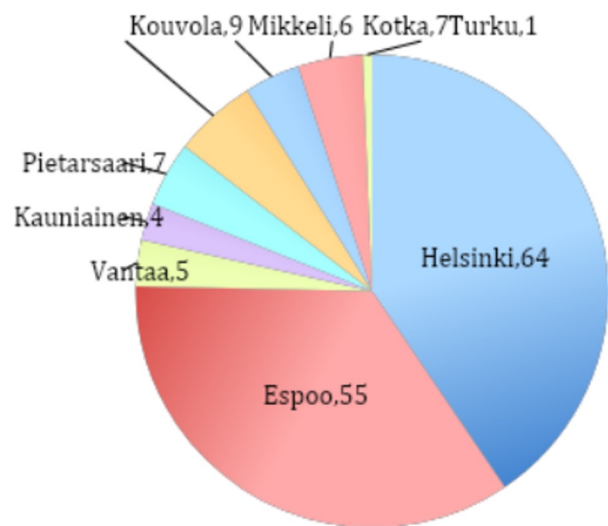
Floora-hanke on yksi merkittävimmistä tämän päivän kokeiluista suomalaisen musiikkikasvatuksen kentällä ja musiikkioppilaitoksissa. Flooran rohkea perusajatus on ollut kokeilla muita kuin musikaalisuuteen perustuvia kriteereitä oppilasvalintaan. Kokeilun edellytyksenä on ollut uudenlainen yhteistyö kuntien sosiaalitoimien ja yhteistyökoulujen oppilashuollon sekä kolmannen sektorin toimijoiden kanssa taloudelliseen katveeseen jäävien perheiden, lasten ja nuorten tavoittamiseksi. Toiminnan taustalla on eettinen oivallus siitä, että nykyiset käytännöt valikoivat tietyn kansanosan musiikkiopintoihin ja että monikulttuurisen Suomen perheet eivät välttämättä ole tietoisia maamme korkealaatuisista opiskelumahdollisuuksista. Lisäksi tiedämme aiempien selvitysten pohjalta, että musiikkioppilaitosten oppilaspopulaatiosta valtaosa on tyttöjä.

Floora on näin ollen mielenkiintoinen tapaus johtamassani ArtsEqual-tutkimushankkeessa, jossa pyritään identifioimaan erilaisia epätasa-arvoa tuottavia mekanismeja taiteen ja taidekasvatuksen peruspalveluissa Suomessa. Floora-hankkeesta on muodostumassa yksi ArtsEqualin keulakuvista. Hankkeen herättämä keskustelu kuvastaa suoraan sitä, miten demokraattiset kokeilut eivät ole välttämättä helppoja ja miten niiden eteenpäin viemiseen tarvitaan sitoutuneita ja näkemyksellisiä opettajia sekä erillisrahoitusta. Floora on kansainvälisesti mielenkiintoinen, sillä se voidaan tulkita poikkeukselliseksi taiteen alan *sosiaalisesti investoinniksi*. Tämä näkökulma ei ole tavaton alamme kirjallisuudessa, mutta tutkimusta ei löydy näin mittavasta institutionaalista käytäntöjä laajentavasta toiminnasta. Floora on näin ollen loistava tutkimustapaus alamme kansainväliselle lukijakunnalle: sen kautta voidaan uudelleen teoretisoida musiikkikasvatusta ja illustroida miten nykyinen yhteiskunta edellyttää institutionaalista joustavuutta, eri toimijatahojen yhteistyötä ja miten instituution uudistumiskyky täytyy lähteä sisältä päin, sen opettajista.

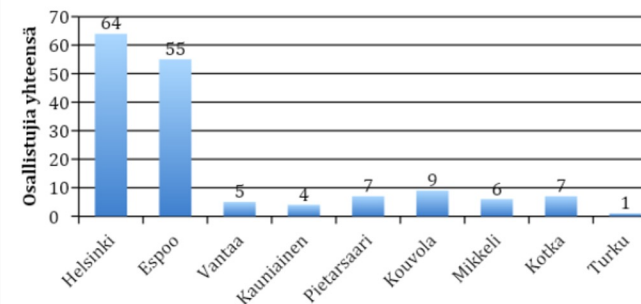
ArtsEqual-hankkeen kannalta Flooran jatkuvuus ja edelleen kehittäminen tutkimuksen kautta on näin ollen olennaista. ArtsEqual-hankkeen rahoittamana tutkija Hanna Kamensky tulee tuottamaan tietoa kokeilun toimijoiden kokemuksista. Hankkeessa tullaan hahmottelemaan myös Flooran ja muiden vastaavien kokeilujen paikkaa laajemmin institutionaalisisa kehittämistyössä polarisoituvassa ja eriarvoituvassa yhteiskunnassa. Suosittelen mitä lämpimimmin tämän sekä kansallisesti että kansainvälisesti kiinnostavan ja ajankohtaisen hankkeen rahoitusta.

Heidi Westerlund
Professori
ArtsEqual-hankkeen johtaja
Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

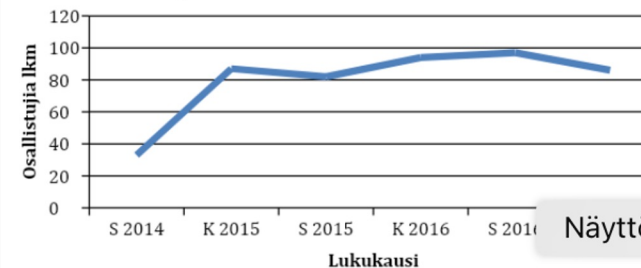
Floora osallistujat (lapset, nuoret) kaupungeittain 2014-2017 (yht. 158)



Osallistujat kaupungeittain 2014-2017

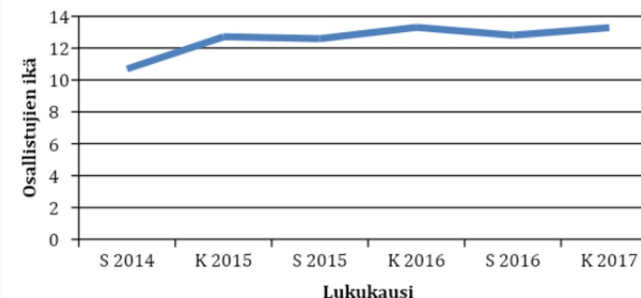


Osallistujamäärät lukukausittain yhteensä 2014-2017



Näyttökuva

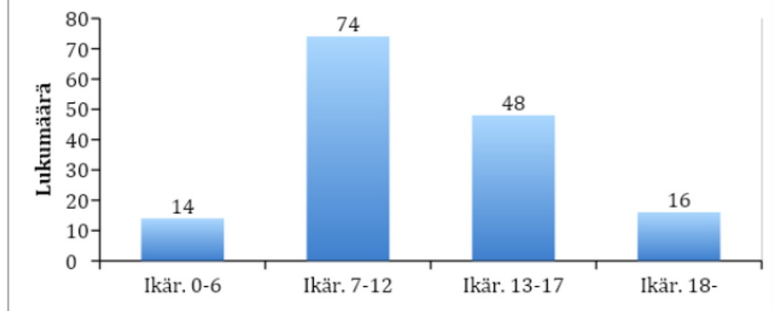
Osallistujien ikä (keskim.)



Ympärivuotiseen Floora-opetukseen osallistuneiden määrä paikkakunnittain. Floora-hanke on kustantanut lapsille ja nuorille myös musiikkileirejä mm. Martin Wegelius-instituutin kautta. Pelkille musiikkileireille osallistujia on ollut mukana 5. Osa ympärivuotisista on osallistunut myös musiikkileireille.

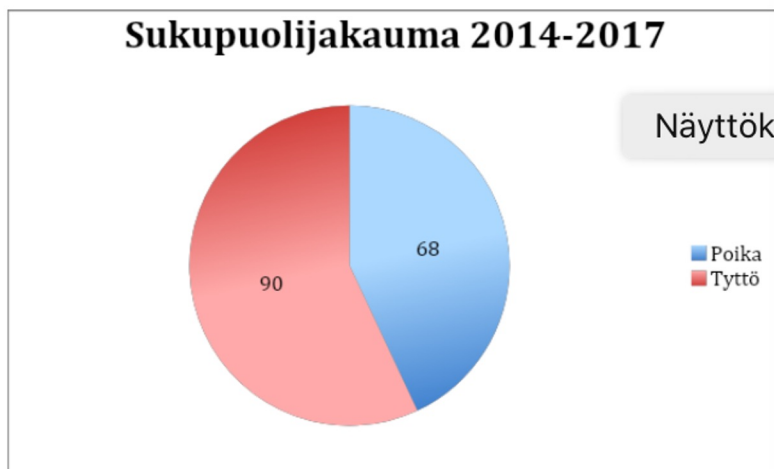
Pääkaupunkiseudun ulkopuolisille paikkakunnille on rahoituksen mukaisesti ohjattu toimintaa vähemmän -> Floora-mallin pilotoiminen ja toiminnan avaaminen aluksi pienimuotoisesti.

Osallistujien aloitusikä jakauma 2014-2017



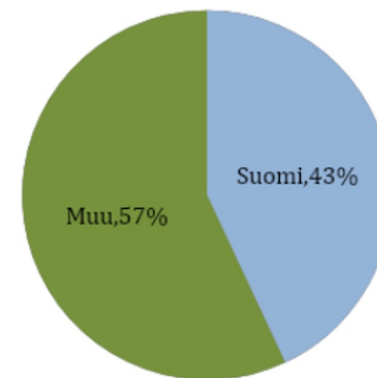
Floora-opetukseen mukaan tulleiden joukossa on runsaasti esimurros / murrosikäisiä. Floora-toiminta on tavoittanut tämän ikäryhmän, myös murrosikäiset pojat, jotka ovat vähemmän edustettuina musiikkiopistojen toiminnassa, mm. tieto laadukkaan rytmimusiikin opetustarjonnasta musiikkiopistoissa on tuonut harrastajia mukaan myös näistä ryhmistä.

Sukupuolijakauma 2014-2017

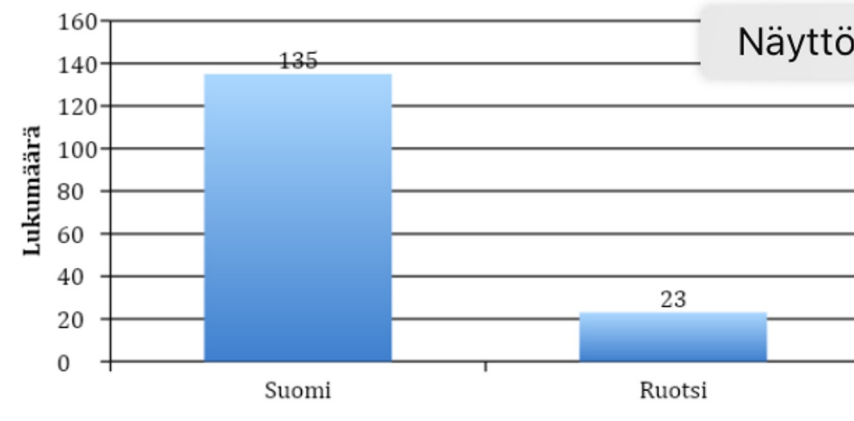


Näyttökuva

Osallistujien tausta

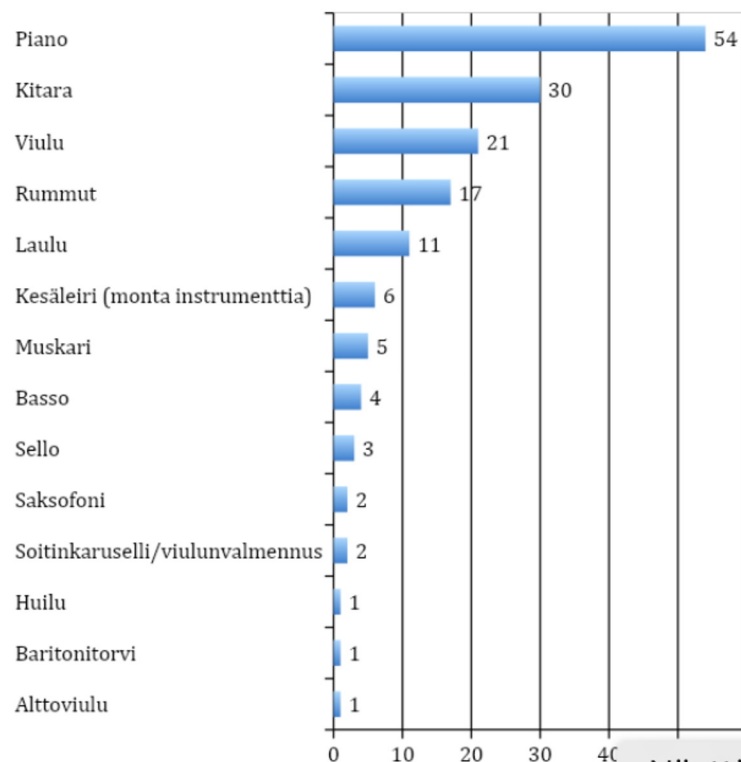


Kieliympäristö (koulu tai opisto)



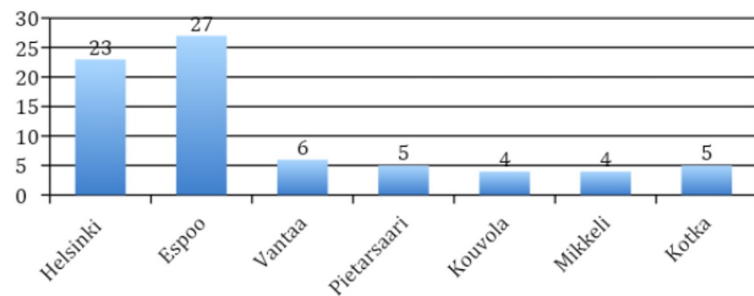
Näyttökuva

Valitut instrumentit 2014-2017



Näyttökuva

Opettajat kaupungeittain 2014-2017 (yht. 74)



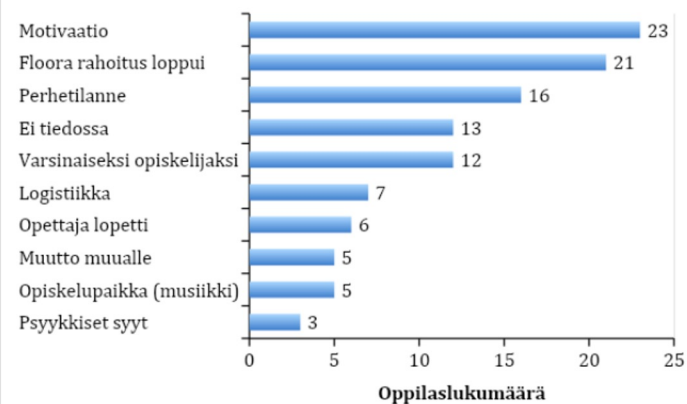
Osallistumisen kesto 2014-2017



Kuva havainnollistaa prosentuaalisesti kuinka kauan kaikki säännöllisesti mukana olleet Floora-oppilaat ovat saaneet opetusta vuosina 2014 -2017. Uusia oppilaita on tullut toimintaan mukaan koko kauden ajan vuosina 2014 -2017 uusien paikkakuntien aloittaessa, vanhojen paikkojen vapautuessa jne. Mukana olleet lapset ja nuoret ovat saaneet eri pituisia jaksoja opetusta riippuen siitä, missä vaiheessa hanketta he ovat tulleet mukaan Floora-opetukseen.

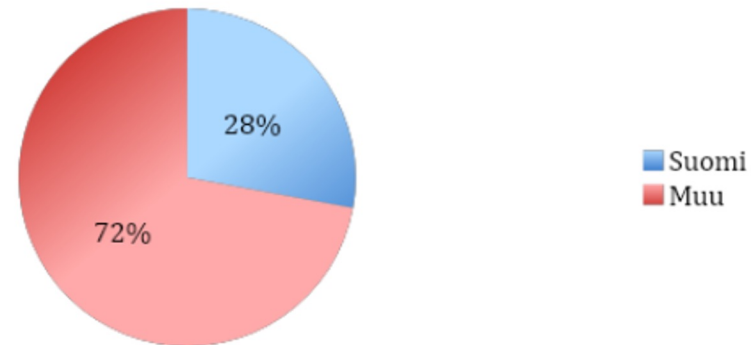
Näyttö

Syyt keskeyttämiseen Floora-hankkeessa



Keskeytymisen syitä ovat olleet: perhetilanne/motivaatio, Floora-rahoituksen loppuminen väliaikaisesti k- 2017, opettajan muutto tai työsuhteen muuttuminen, perheen muutto, kuljetusvaikeudet, psyykkiset syyt. Maahanmuuttaja-taustaisten perheiden tilanteet muuttuvat sijoitusten vaihtuessa nopeastikin ("ei tiedossa" muuttuja liittyy osittain tähän, perhe"katosi"). Positiivisia keskeyttämiä ovat olleet nuoren aloittamat ammattiopinnot, siirtyminen mus.opiston varsinaiseksi oppilaaksi tai jopa musiikin ammattiopintoihin. Keskeyttäneiden tilalle on otettu uusia oppilaita rahoituksen mukaisesti. Floora-toiminnan ollessaan matalan kynnyksen toimintaa, vaihtuvuus on myös suurempaa kuin varsinaisessa musiikkiopiston toiminnassa. Joustavuus hallinnoinnissa ja organisoinnissa on tästä syystä tärkeää.

Jatkaneiden tausta (syksy 2017 lähtien, yht. 43)



Näyttökuv

Kansallisuustausta pisimpään sitoutuneiden ja yhä jatkavien keskuudessa.

Music Schools and their Social Responsibility in the 21th Century?



The Case of Floora in Finland

Studies show

- that in Finland, the vast majority of students learning at music schools have financially secure, middle-class backgrounds (Vismanen et al. 2016; Jakonen et al. 2018)
- that extracurricular activities, such as music lessons, hold substantial potentials to positively impact social mobility and wellbeing (Putnam 2015)

Therefore, music school system may hold enormous potentials to address social inequality not only within the system itself but also in broader society.

WHAT IS FLOORA?

Floora is the project that has offered instrumental lessons in music schools primarily to children and young registered with Department of Child Welfare.

Interprofessional collaboration

By means of interprofessional collaboration between social welfare services and music instrumental teachers, music schools have become accessible for children and adolescents with lower socio-economic background.

This study examines

- In what ways do the teachers involved in the Floora project narrate their profession in relation to social responsibility within the music school system?
- How does Floora inform the constraints and potentials of social responsibility within the music school system?

RESEARCH METHOD

- Level 1 analysis:
Individual interviews of Floora project teachers [N10] are analysed by means of narrative inquiry.
- Level 2 analysis:
The narrative accounts are critically analysed against the broader institutional framework of the Finnish extra-curricular music school system.

EXPECTED RESULTS

- The findings of this study will offer deeper understanding of the unique Floora project in Finland. The findings may help in constructing larger visions for a more socially responsible, just, and equitable music school system in order to create resilience and serve the needs of the Finnish society in the 21st century.

References

Laes, T., Westerlund, H., Saether, E. & Kamensky, H. (in press) Practicing civic professionalism through inter-professional collaboration: Reconnecting quality with equality in the Nordic music school system. In H. Westerlund & H. Gaunt (eds.) *A changing game: Expanding professionalism in music and higher music education*. Routledge (Sempre series).
Ilmola-Sheppard, L., Väkevä, L., Westerlund, H. *Social Innovation in Music Education : Creating Institutional Resilience for Increasing Social Justice*. Action, Criticism, and Theory for Music Education. November 2017. Vol 16(3): 129-47. doi: 10.22176/act16.3.129